

HIJOS - Storie di viaggi



20 dicembre a Rodengo Saiano (BS)

Primo premio nazionale Bianca Maria Pirazzoli – migliore attrice, 2008 - Bologna
Premio Letterario Nazionale - Menzione Onoraria - “Teatro Osservatorio”, 1999 - Bari
Prima stesura di HIJOS presentato davanti alla Giuria “Premio Scenario”, 1999 - Perugia
Premio Eks&Tra - “Anime in viaggio. La nuova mappa dei popoli”, 2000 – Mantova

HIJOS narra l’odissea di una famiglia che in seguito alla dittatura militare in Argentina deve lasciare il paese per rifugiarsi in Bolivia. Pochi anni dopo, ancora per una dittatura, la fuga e l’asilo politico in Svezia. Conosciamo la storia del protagonista, il padre della famiglia, seguiamo la sua infanzia, le storie d’amore, l’attività politica, la scrittura e la passione per la poesia, il carcere, la tortura, l’esilio, il secondo esilio, la grave malattia che lo colpisce e la lotta per la sopravvivenza. Infine: il ritorno in patria e la sua morte. Oggi la madre della storia vive in Argentina, una delle figlie abita attualmente in Svezia e la seconda figlia, interprete della storia e scrittrice della testimonianza, vive e lavora a Bergamo.

“La giuria, presieduta da Laura Curino, una delle voci più rappresentative del teatro di narrazione italiano, ha premiato come miglior attrice Candelaria Romero, artista di origine argentina, cresciuta e formata in Svezia dove la famiglia, in fuga dalla dittatura, ha ottenuto asilo politico. Dal 1992 risiede e lavora a Bergamo dove svolge attività teatrale e di scrittura, lavorando nell’ambito della cosiddetta ‘letteratura della migrazione’. C’era una volta un piccolo uomo... inizia così “Hijos”, di cui Candelaria ha presentato un estratto per il premio: una sedia, pentole per terra e uno scialle colore rosso sangue. Hijos narra l’odissea migratoria della famiglia dell’autrice che, in seguito alla dittatura militare in Argentina, deve lasciare il paese per rifugiarsi in Bolivia, e poi da lì in Svezia. A narrare la storia, che descrive eventi drammatici con il linguaggio magico di una fiaba, che si fa poesia grazie alle capacità espressive della Romero, è il padre della famiglia, il piccolo uomo dell’incipit, di cui seguiamo l’infanzia, le storie d’amore, l’attività politica, la scrittura e la passione per la poesia, il carcere, la tortura, l’esilio.” **Primo premio nazionale Bianca Maria Pirazzoli** www.women.it

“La giuria, presieduta da Laura Curino, ha premiato come miglior attrice l’argentina Candelaria Romero, formata presso i laboratori T.E.A. (Taller de Experimentación Artística) a Stoccolma. L’attrice ha ricevuto come premio un’opera del noto artista Paolo Conti, oltre ai meritati applausi del pubblico in sala, rapito dalla capacità di descrivere eventi drammatici con il linguaggio magico di una fiaba.” www.lospettatore.it



HIJOS è stato pensato per i ragazzi a partire dalle **scuole medie inferiori** e per un pubblico adulto. Numerose quindi le scolastiche al termine delle quali si è lasciato spazio alla visione del video prodotto da Amnesty International “Rispetta i miei diritti – La parola ai rifugiati” (VHS 20 min.) ed un confronto e dibattito con gli allievi.

Lo spettacolo ha ottenuto il patrocinio di **Amnesty International**.

Hijos è dedicato al movimento per i diritti umani H.I.J.O.S: <http://hijoslucha.netfirms.com/>

“Le storie narrate non vogliono denunciare niente e nessuno, esistono perché sono esistite le persone cui si riferiscono. Questa verità è più terribile di ogni grido, di ogni denuncia. Non a caso, con scelta felice, il racconto è scritto come una fiaba. Di pace, malgrado tutto.” **Pier Giorgio Nosari - L’Eco di Bergamo**

“La Romero recita con un espressivo gestire, con voce suadente, il racconto, fiaba moderna crudele e al tempo stesso ripudio della violenza, inno alla solidarietà umana e alla pace” **Gian Carlo Andreoli – Libertà di Piacenza**

www.operaidelcuore.it/romero/romero.htm - <http://www.concertodautunno.it/061014-bambole/061014-bambole.htm>

Candelaria Romero - Via Solari 25 - 24123 Bergamo – Telefono: 035-571648 - candero@usa.net

Candelaria Romero nata nel 1973 a San Miguel de Tucuman (Argentina) da genitori scrittori. Nel 1976 la famiglia è costretta ad espatriare a causa della locale dittatura e nel 1979 i Romero ricevono asilo politico in Svezia. All'età di sette anni Candelaria inizia la sua formazione artistica seguendo tra i tanti studi i laboratori T.E.A. (Taller de Experimentación Artística) a Stoccolma. Nel 1991 si diploma presso il Ginnasio d'Arte Drammatica di Stoccolma. Dal 1992 risiede e lavora a Bergamo dove svolge attività teatrale e di scrittura. Lavora dal 2005-2006 come attrice per il Teatro Stabile di Abruzzo e per la regia di Claudio Di Scanno – Drammateatro (Popoli). Produce e presenta in giro per l'Italia "Hijos", monologo teatrale sulla migrazione, "BAMBOLE", spettacolo sulla violenza di genere (i due patrocinati da Amnesty International) e "Pachamama – storia di una Madre Terra molto arrabbiata" spettacolo sull'ambiente e i diritti dei popoli tribali.

Con Oliviero Biella pubblica nel 2004 per la CTM (Cooperazione Terzo Mondo) e la Cooperativa Amandla – Bottega del Commercio Equo e Solidale a Bergamo "Raccontando... cantando a mezz'aria"; libro – cd con favole dal mondo e canzoni di Oliviero Biella.

Co-fondatrice della rivista web di letteratura della migrazione El Ghibli (www.el-ghibli.provincia.bologna.it) è inclusa nelle antologie "Ai confini del verso. Poesia della migrazione in italiano" a cura di Mia Lecomte, Le Lettere (2006) e "A New Map. The Poetry of Migrant Writers in Italy" Green Integer (2007). Partecipa come poeta al Parma Poesia Festival – Per Altri Versi (2007). Pubblica su *La Mosca di Milano – intrecci di poesia, arte e filosofia* (Numero 16, maggio 2007). Presso la quarta edizione del Premio popoli in cammino, istituito dal Sistema feste de l'Unità (Bologna) settembre 2007 viene segnalata la sua raccolta inedita di poesie "sos – poesie di emergenza" e presso l'edizione anno 2008 (Firenze) segnalazione per la raccolta poetica "Disegnavo bambini giocando con me – l'immigrazione spiegata agli adolescenti". Riceve il premio della critica per la poesia "Madri di Plaza de Mayo" presso il XII Concorso Internazionale di Poesia "Il Saggio – Città di Eboli" 2008. Collabora con il CEM (Centro Educazione alla Mondialità) di Brescia partecipando come docente presso il convegno a Viterbo (2006/2008). Porta in giro per ACRA, in collaborazione con Il Cerchio di Gesso di Bergamo, letture tratte dai libri "Lama e Giraffa" ed "Acqua, bell'Acqua". I suoi scritti sono pubblicati in diverse riviste letterarie web e cartacee. E' arrivata finalista in premiazioni nazionali di poesia, narrativa e di teatro. Ha partecipato con le sue opere teatrali a convegni nazionali ed internazionali come il MeltingBox di Torino I Edizione ed il Convegno del Centro di Educazione alla Mondialità Viterbo, edizioni 2006/2007.

Prima classificata come migliore attrice per il Premio Nazionale Bianca Maria Pirazzoli (Bologna). Presiede la giuria: Laura Curino e la Cooperativa Teatrale "Il Gruppo Libero" di Bologna (dic. 2008).

IN CARTELLONE: "Bambole – storie silenziose di donne" sulla violenza contro le donne e "Pachamama – storia di una Madre Terra molto arrabbiata", spettacolo sull'ambiente e i diritti dei popoli tribali.

Vedere: http://www.anfiteatrosud.com/anfiteatrosud/dettaglieventi.asp?id_evento=142

Ed il SITO www.operaidelcuore.it/romero/romero.htm

Scheda tecnica

Durata

Minuti 45

Tema: immigrazione/esilio/tortura/razzismo

Età consigliata: dai 12 anni in su ed adulti

Spazio scenico

Metri 3 X 3 sala oscurabile

Esigenze elettriche

KW 7 Presa penta polare 380 Trifase neutro e terra

Esigenze tecniche

pedana min. 3x3 m. in assenza di palco

Luci (*)

6 fari teatrali da 550/1000 KW + mixer luci

Audio (*)

mixer audio, casse, lettore cd

() service audio-luci a carico della compagnia*

Montaggio - Smontaggio

Ore 3 - Ore 1

Produzione Hijos

Il soggetto proponente e proprietario del progetto

Maria Candelaria Romero

Residenza

Via Solari, 25 - 24123 Bergamo - Tel. + fax 035-571648 mail:

candero@usa.net

Musiche

Mia Martini

Irene Amnink

Autore dello spettacolo

Maria Candelaria Romero, non tutelata dalla SIAE

Genere

Teatro di narrazione - storica

